



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Obiettivi disciplinari - Oboe

Classe terza - Secondo strumento

Conoscenze e abilità

Conoscenze di base sulla storia e l'evoluzione dell'oboe
Saper svolgere una corretta manutenzione dello strumento

Aspetti posturali

- Saper assumere una corretta posizione del corpo durante l'esecuzione
- Saper assumere una corretta posizione delle mani e delle dita in relazione allo strumento
- Saper assumere una corretta posizione delle labbra e dell'imboccatura in relazione all'ancia

Emissione del suono

- Saper gestire in maniera sicura la respirazione diaframmatica
- Saper utilizzare correttamente il colpo di lingua, così da controllare e gestire l'attacco del suono
- Saper modulare la tensione delle labbra e regolare la muscolatura delle guance così da gestire il flusso intonato del suono
- Saper mantenere un'intonazione costante e applicare tecniche per correggerla
- Saper calibrare le dinamiche in maniera buona

Abilità specifiche

- Saper realizzare tutte le note della scala cromatica da sib2 a re5 o a mib5
- Saper rendere con lo strumento i principali aspetti agogici, dinamici e di articolazione (legato, varie tipologie di staccato ecc.) presenti in un brano di lieve difficoltà
- Saper utilizzare le posizioni di ripiego
- Saper utilizzare le posizioni per l'esecuzione dei trilli principali

Competenze

Capacità di gestire autonomamente, sia in forma solistica sia in formazioni cameristiche, esecuzioni corrette di brani di media difficoltà, in termini di intonazione, altezze, durate, rispetto degli aspetti dinamici, agogici e di articolazione; e mantenendo inoltre un buon equilibrio psico-fisico.

Capacità di proporre esecuzioni dotate di espressività e di un apporto interpretativo personale.

Capacità di eseguire in maniera stilisticamente corretta brani del periodo barocco (fraseggio, ornamentazione)



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Contenuti

Note lunghe con variazioni dinamiche (crescendo e diminuendo)

Scala cromatica legata

Scale maggiori e minori fino a tre alterazioni, legate e staccate

Arpeggi maggiori legati

Studi

- Lacour, *50 Studi*
- Giampieri, *Metodo progressivo* (Studi di meccanismo)
- Salviani, *Studi per oboe* (I e II vol.)
- Wiedemann, *45 Studi*

Repertorio

- Brani di repertorio attinti in particolare dal periodo barocco e classico
- Trascrizioni di brani celebri
- Duetti del repertorio barocco (Telemann, Boismortier...)